



– Jeg synes denne tegningen var finest, ler Tristan (3½) og beundrer sitt svart-grønne verk.

I et bittelite atelier i Lille Øvregate holder kunstner Kirsten Reckeweg for tiden til. Lille Atelier er for tiden fylt av hennes verker i varme jordfarger i en utstilling som står til søndag.

**FIKK TA PÅ**

– Nå skal vi trylle frem fargene, smiler kunstner Kirsten Reckeweg. For i dag har hun nemlig Klosteret barnehage, avdeling Klosteret, på besøk for å lære mer om maling. Etter å ha blitt vist rundt i atelieret setter alle barna seg på gulvet. Kirsten skryter av at ingen av barna har tatt på bildene under omvisningen.

– For på museum og gallerier er det ikke lov til å ta på bildene, det vet jo dere. Men har dere lyst til å ta på et bilde likevel? spør Kirsten og storøyde barn nikker at «det hadde vært gøy». En etter en får de komme frem og stryke fingrene over bildet.

– Kjenner du at det er litt ruglete, spør Kirsten og Yrja (5½) nikker alvorlig. Hun ser litt på fingeren sin for å sjekke at hun ikke har fått maling på den, men Kirsten lover at bildet er helt tørt.

**REGNBUENS FARGER**

Kirsten finner frem papirark og fettstifter i alle regnbuens farger. Først fyller hun arket med lyse og klare farger, gult, rødt, og lilla. Men hva er det damen gjør? Jo, Kirsten tar en svart farge og farger over alle de andre! Barna ser forundret på. Men Kirsten beroliger:

– Vil dere at fargene skal komme frem igjen, spør Kirsten og viser med en tannpirker hvordan en kan skrape av svartfargen og lage kule vulkanbilder, nesten akkurat slike som Kirsten lager. Barna skrider til verket med stor konsentrasjon. Små fingre knuger fargestiften og fyller konsentrert det hvite arket.

# Tryller frem fargene

**Fakta**  
**DEN KULTURELLE BÆREMEISEN**  
 Bergen kommune har fra høsten 2006 startet opp et nytt treårig kunstformidlingsprosjekt for barn i førskolealder med arbeidslitet Den Kulturelle Bæremeisen (DKB). Prosjektet er et samarbeid mellom Byrådsavdeling for oppvekst og Byrådsavdeling for finans, kultur og næring.

**TIDLIG KRØKES** som god kunstner skal bli. *Tristan er superfornøyd med sitt svarte og grønne maleri.*  
 FOTO: KAREN MORTENSEN



**ÅPNET ATELIERET:** Kunstner Kirsten Reckeweg synes det var gøy å ha kunstkurs i Lille Øvregate.



**PROSJEKTLÉDER:** Greta Evjen i Barnas hus er prosjektleder for Den Kulturelle Bæremeisen og synes resultatet har blitt flott. – Barna får sett kunst både i barnehagen og på museum, sier hun.

– Kor e skrapen? sier Tristan og ser seg rundt i atelieret. Kirsten kommer ilende til og snart er Tristan i gang med å skrape frem fargene under det svarte.

**KULTURELL BÆREMEIS**  
 Kunstprosjektet til Klosteret barnehage, avdeling Klosteret, er et del av Den Kulturelle Bæremeisen. Greta Evjen fra Barnas Hus er prosjektleder og forteller at arbeidet har gått over all forventning. Barnehagene som er med kan velge å lage prosjekter med utgangspunkt i visuell kunst, dans eller Grieg 2007.

– Gjennom dette prosjektet møter barnehagen profesjonelle kunstnere både i barnehagen og i sine atelier som her hos Kirsten, sier Greta Evjen. Klosteret barnehage, avdeling Klosteret, har valgt visuell kunst og har jobbet med bildet «Den sjette rytter» av Vassilij Kandinsky. Den andre avdelingen av barnehagen heter Kalmargaten og har også jobbet med dette bildet. Der har de laget en to meter høy statue med inspirasjon fra bildet. Klosteravdelingen har tatt den todimensjonale tilnærmingen og har arbeidet med å lage malerier. Etter kunststimen er barna litt trøtt, men kjempefornøyd.

– Dette var grådig gøy, ler de i kor.



**ART:** Alvin (3) kjenner på overflaten til et maleri. Den ruglete overflaten kjennes rar ut under fingrene.



**KJEMPEGØY:** Dette var supergøy, synes Liam (3½), Tristan (3½), Tyra (6) og Yrja (5½) som alle lagde flotte malerier i Lille Atelier i Øvregaten.



**SLITNE KUNSTNERE:** Etter kunststimen var det kjekt med en liten pust i bakken for Liam, Tristan, Maya, Morten, Tyra med Alvin på fanget og Yrja fra Klosteret barnehage, avdeling Klosteret.